



De brug is een eye-catcher in de tuin, hij bestaat uit 2 cm dik ruw staal waarvan het oppervlak blijft corroderen en veranderen. Van Mierlo heeft deze – op voorstel van de eigenaar van de tuin – samen met kunstenaar Xander Pronken ontworpen. „De brug is een kunstwerk op zich, zonder dat hij alle aandacht in de tuin opeist”, zegt Van Mierlo.



De tuin is voorzien van een uitgebreid lichtplan, gemaakt door Jolanda Tielens van Licht Aan in Deurne. Van Mierlo werkt altijd met haar samen wat de verlichting betreft.

## Lef hebben om samen te werken

Tuinontwerper Noël van Mierlo uit het Brabantse Deurne heeft twee prijzen van de Britse Society of Garden Designers gewonnen. Zijn Japanse watertuin is dan ook een klasse apart. Echter, zonder de juiste experts in te schakelen had hij naar eigen zeggen nóóit dit niveau bereikt. „Je moet lef hebben om samen te werken.”

Tekst Miranda Vrolijk | Beeld Caroline Piek

Toen Noël van Mierlo 1 februari voor de entree van The Landmark London stond, zakte de moed hem even in de schoenen. In het hotel zou de uitreiking van de SGD Awards plaatsvinden. Grote Britse ontwerpers als Andy Sturgeon en Dan Pearson gingen de rode loper over, net als Piet Oudolf, die die avond The Lifetime Achievement Award in ontvangst zou nemen. „Dat zijn natuurlijk iconen, wat doe ik hier?”, was zijn gedachte. Maar wie A zegt moet B zeggen en tijdens de feestelijke bijeenkomst bleek zijn twijfel ongegrond. Zijn Japanse watertuin won zowel de award voor beste internationale inzending als de publieksprijs. Een geweldige prestatie voor de ontwerper uit Deurne.

Tijdens het ontwerpen van de tuin, die in 2015 is aangelegd, wist Van Mierlo

al dat hij met iets bijzonders bezig was, met een 'buitencategorie-tuin' zoals hij het zelf noemt. Een tuin die best hoge ogen zou kunnen gooien onder vakgenoten. De Tuin van het Jaar-titel heeft Van Mierlo echter al gewonnen. In 2010 met een kleine bostuin toen hij nog een eigen hoveniersbedrijf had. „Maar nu ik alleen een ontwerp bureau heb, mag ik niet meer meedoen.” Twee redenen waarom de overzeese titel lonkte.

Daarnaast voelt Van Mierlo zich verwant met de tuincultuur in Engeland. „In Nederland wordt 80 tot 90% van de tuinen door hoveniers ontworpen en de rest door tuinontwerpers. In Engeland is dat andersom.” Hij wilde wel eens weten hoe een doorgewinterde jury van de Society of Garden Designers – zoals de SGD voluit heet – zijn ontwerp zou waarderen.

Om deel te kunnen nemen, moest Van Mierlo wel eerst lid worden van de SGD. Voor dit zogenoemde *preregistered membership* heeft een ballotagecommissie een van zijn eerdere projecten moeten goedkeuren, dat is genoeg om mee te kunnen dingen naar de prijzen. Zou Van Mierlo tot *registered member* willen promoveren, dan moet hij nog twee van zijn tuinen laten beoordelen, maar een volledig lidmaatschap is niet zijn ambitie. „Het ging mij puur om erkenning voor die tuin, het is in principe niet mijn intentie om de Engelse markt op te gaan.”

Met het winnen van de internationale prijs heeft hij de Franse James Basson afgetroefd, die in 2017 de beste showtuin van de Chelsea Flower Show ontwierp. Toch is Van Mierlo vooral blij met de People's Choice Award omdat die voor de

helpt wordt bepaald door de leden van de SGD. „Je kunt dus wel veel stemmen ronselen, maar de beoordeling van je vakgenoten weegt ook zwaar mee.”

### Net als Steven Spielberg

Zijn Japanse watertuin kan zich dus meten met de ontwerpen van zijn Britse collega's, weet Van Mierlo nu. Volgens hem had hij echter nooit dit resultaat bereikt als hij niet met de juiste experts had samengewerkt: een hovenier, architect, aannemer, beplantingsdeskundige, lichtarchitect en kunstenaar. Niet dat hij zijn eigen prestatie wil bagatelliseren. Integendeel, „zonder mijn ontwerp was die tuin er niet gekomen, ik ben de initiator, maar zonder hen had die tuin nooit dit niveau gehaald.” Hij vergelijkt zichzelf in deze context met een filmregisseur: „Net zoals Steven Spielberg met de beste acteurs, scriptschrijvers en decorbouwers werkt, heb ik een team van specialisten om me heen verzameld die bovengemiddeld goed zijn in hun vak.”

Dat is ook wat hij zijn collega's op

het hart wil drukken: dat het loont om samen te werken. „Heb het lef om de waarde van anderen te zien, daar wordt je wereld groter en rijker van.” Volgens Van Mierlo past het ook goed bij deze tijd, omdat door de crisisjaren de markt erg is versnipperd en er zich op allerlei vlakken specialisten hebben ontwikkeld.

Voor het theehuis heeft Van Mierlo bijvoorbeeld samengewerkt met VDA Architecten. De tuinontwerper schat in dat hij het bouwwerk voor 80% heeft ontworpen en dat de architect verantwoordelijk is voor de laatste 20%. „Hij heeft de puntjes op de 'i' gezet, bijvoorbeeld om het dak zwevend te krijgen en de precieze plek van de schoorsteen te bepalen.” Bovendien heeft de architect de bouwtekening gemaakt voor de aannemer. „Daar moet je als ontwerper je vingers al helemaal niet aan willen branden.”

De tuin is aangelegd door hovenier Laurens Raassens van Totaaltuin Leende. Door hem zijn de eigenaren ook in contact gekomen met Van Mierlo. Raassens had al een deel van de tuin in onderhoud toen de vijver begon te lekken. De hove-

nier stelde de eigenaren voor om met de ontwerper in zee te gaan. „Hij heeft nu het project van zijn leven gemaakt”, zegt Van Mierlo. De constructies in de tuin zijn door Raassens zelf uitgeknoebeld. „Samen met Ruurd (de beplantingsspecialist, red.) heb ik bijvoorbeeld wel bepaald wat voor soort leem er in de vijver moet komen, maar hoe de leem wordt toegepast, is aan de hovenier.”

Uiteindelijk hebben de eigenaren natuurlijk de belangrijkste rol gespeeld bij het behalen van dit resultaat, benadrukt Van Mierlo. Door hen heeft hij een tuin van dit kaliber kunnen ontwerpen en 'zij hebben mij het vertrouwen gegeven.' Hij had zich namelijk niet helemaal aan de opdracht gehouden. Voor het deel met de vijver wilden de eigenaren een nieuw ontwerp. Van Mierlo zag echter de potentie van de tuin en besloot om voor het geheel een ontwerp te tekenen. „Als je altijd precies doet wat de klant vraagt, dan wordt het ook nooit meer dan wat hij zich voor kan stellen. Mijn taak is om hem te laten zien wat de mogelijkheden zijn.” <

### SGD Awards

Noël van Mierlo (onderste rij, geheel links) omschrijft zijn winnende ontwerp als 'een rustgevend watertuin die de eigentijdsheid van het westen met een geraffineerde Japanse touch combineert. Door de brug over te gaan laat je de bekende wereld achter en stap je de groene wereld in, met het theehuis als toevluchtsoord.' Volgens de jury van de Society of Garden Designers (SGD) heeft Van Mierlo het Japanse thema op een prachtige manier gestalte gegeven in de tuin. Ze omschrijft zijn ontwerp als moedig, talentvol en in evenwicht. „Een inspirerende en sfeervolle tuin.” In totaal reikte de SGD in achttien categorieën prijzen uit. Van de beste daktuin, de beste kantoortuin, tot het beste ontwerp voor een klein budget. In totaal waren er 39 projecten ingezonden. Ook eert de SGD sinds 2012 een vakgenoot met de Lifetime Achievement Award. Die eer viel dit jaar te beurt aan Piet Oudolf (onderste rij, tweede van rechts) vanwege zijn fenomenale bijdrage aan de nieuwe, naturalistische manier van toepassen van siergrassen en vaste planten.



Op de bomen na – die kiest Van Mierlo zelf omdat zij van invloed zijn op de architectuur van de tuin, 'zij zorgen voor de wereld waar je doorheen beweegt' – is de beplanting samengesteld door Ruurd van Donkelaar uit Koekange. Met hem werkt Van Mierlo al meer dan tien jaar samen. De tuinontwerper brieft hem hoe het ontwerp in elkaar steekt en wat de sfeer qua beplanting moet worden. Het plan van Van Donkelaar spreken ze samen door. „Soms hebben we ergens een discussie over, maar meestal heb ik daar niet zoveel aan toe te voegen”, aldus de ontwerper.



Samen met VDA Architecten heeft Van Mierlo het theehuis ontworpen. De achterwand, de schoorsteen en de vloer zijn allemaal bekleed met dezelfde 20x20-tegels. Op de hoeken zijn de tegels in verstek gezaagd.



Een groot deel van de tuin bestaat uit water. „Ik werk graag met water”, zegt Van Mierlo. „Dat geeft een enorme verdieping aan je tuin. Op een windstille dag is het water ook kalm, is het weer onstuimig dan is het water dat ook.”